

# ACERCA DEL PRIMER CANTO TERRITORIAL EN CINCO ESPECIES DE AVES

Javier CANO

Av. de la Felicidad 42, 4º 2  
28041 Madrid  
E-mail:  
jcanos@mi.madridtel.es

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como fin conocer algunas características de la época en que inician el canto territorial la Perdiz Roja (*Alectoris rufa*), el Mirlo Común (*Turdus merula*), el Gorrión Común (*Passer domesticus*), el Verdecillo (*Serinus serinus*) y el Verderón Común (*Carduelis chloris*), en dos localidades de la Comunidad de Madrid. Solamente se tratarán algunos aspectos que tengan que ver con la fenología del momento en que se escucha por primera vez este canto y no con lo que suceda antes o después, ya que el periodo de emisión puede durar varios meses, como en el caso del Mirlo Común que se prolonga hasta finales del mes de junio.

El canto territorial, uno de los aproximadamente veinte tipos diferentes de cantos identificados por los ornitólogos (Del Hoyo *et al.* 1992), se define como la llamada que emplea el macho para delimitar su territorio y, posteriormente, atraer a la hembra para reproducirse, y está relacionado con la defensa del territorio, el cortejo, la formación de la pareja y el apareamiento. Tiene la doble función de rechazar a posibles machos rivales y de atraer a las hembras, al indicar con su canto la presencia de un macho reproductor con un territorio ya establecido. Además, en un estudio reciente sobre el canto de la Abubilla (*Upupa epops*; Martín-Vivaldi 2001), se señala que puede servir como un indicador fiable del estado físico en el que se encuentra el macho, lo que permite a la hembra elegir un compañero que pueda enfrentarse con mayores garantías de éxito al esfuerzo que requiere la reproducción.

La información fenológica que se aporta puede tener interés para orientar el diseño de otros estudios, por ejemplo, en cen-

## RESUMEN

Se exponen algunos datos sobre fenología y otros aspectos del primer canto territorial registrados para algunas especies en dos localidades de la Comunidad de Madrid (sur de Madrid capital y Getafe), entre 1985 y 2001. Este canto, definido como la llamada que emplea el macho para delimitar un territorio y, posteriormente, atraer a la hembra para reproducirse, ha sido escuchado en la Perdiz Roja, el Mirlo Común, el Gorrión Común, el Verdecillo y el Verderón Común. Las especies que más temprano emiten dicho canto son el Mirlo Común y el Gorrión Común, ambos el 31 de enero de media, y la más tardía es la Perdiz Común, el 24 de febrero.

Los destinados a analizar la selección del hábitat durante el periodo reproductor. En general, este tipo de trabajos suele ser escaso en la literatura ornitológica, como también lo son trabajos específicos que tratan sobre el canto de las aves.

## MATERIAL Y MÉTODOS

Las observaciones del primer canto territorial se inician en 1985 en dos extensas zonas verdes del sur de la ciudad de Madrid: el parque de Entrevías y el parque fluvial del río Manzanares, cuadrículas 63 (UTM de 10x10 km: VK47) y 76 (VK46), respectivamente (SEO 1994), y terminan en marzo de 2001. Las primeras especies estudiadas fueron el Gorrión Común, el Verdecillo y el Verderón Común. En 1989, se suma al estudio el Mirlo Común y, finalmente, en 1994 se inicia la recogida de datos sobre Perdiz Roja en el municipio de Getafe, cuadrícula 75 (VK36).

Los criterios seguidos para elegir estas cinco especies son, por un lado, su fácil reconocimiento en el campo y, por otro, su relativa abundancia, lo que ha permitido una recopilación de información sin interrupciones a lo largo de todos estos años. Las observaciones se han llevado a cabo durante todos los días en los que se suponía que podrían comenzar dichos cantos (hacia primeros del mes de enero); sólo en el caso de la Perdiz Roja se hizo un muestreo cada tres días.

Para distinguir el canto territorial de otros reclamos diferentes en cada una de las especies y, por tanto, detectar la fecha en que se oía por primera vez, se ha considerado como tal cuando se ha observado que: en la Perdiz Roja y en el Verderón Común es emitido desde lugares fijos y repetidos muchas veces al día; en el Mirlo Común es variado y musical, y es emitido desde posaderos visibles; en el Gorrión Común va acompañado de exhibiciones que realizan los machos, como persecuciones y movimientos de las alas, cola o cuerpo; y en el Verdecillo es emitido desde un posadero y al mismo tiempo se realizan pequeños vuelos de demostración.

En cada especie se han determinado la fecha más temprana en que se escucha el canto a lo largo de todo el periodo de

estudio, la fecha más tardía, la media para todos los años y su amplitud (número de días de diferencia que hay entre la primera y la última fecha en que es detectado el primer canto en todo el periodo de estudio).

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Perdiz Roja

A finales del invierno o comienzos de la primavera (Hagemeijer y Blair 1997), los machos empiezan a establecer territorios llamando habitualmente desde posiciones prominentes, denominadas cantaderos. Según los datos obtenidos, la época más probable para que comiencen los cantos territoriales parece ser la comprendida entre mediados de febrero y primeros de marzo, con una fecha media del 24.II (tabla I). Se ha observado que estos cantos empiezan a emitirse al menos desde una hora y veinte minutos antes de que salga el sol

Año	Perdiz Roja	Mirlo Común	Gorrión Común	Verdecillo	Verderón Común
1985			08-feb	09-feb	09-feb
1986			08-feb	11-feb	26-feb
1987			07-feb	26-ene	15-feb
1988			15-feb	12-feb	28-feb
1989		16-feb	02-feb	01-mar	01-mar
1990		13-ene	19-ene	11-feb	06-mar
1991		25-ene	06-feb	23-feb	12-feb
1992		06-feb	27-ene	12-feb	12-feb
1993		01-mar	18-ene	18-ene	22-feb
1994	05-mar	10-feb	26-ene	27-ene	24-feb
1995	11-feb	08-feb	25-ene	30-ene	15-feb
1996	06-feb	28-ene	21-ene	10-feb	25-feb
1997	14-feb	27-ene	17-ene	28-ene	01-mar
1998	17-feb	27-ene	05-feb	02-feb	26-feb
1999	31-mar	16-ene	26-feb	26-feb	01-mar
2000	20-feb	14-feb	02-feb	06-feb	21-feb
2001	11-mar	10-ene	17-ene	01-feb	22-feb
Primera	06-feb	10-ene	17-ene	18-ene	09-feb
Media	24-feb	31-ene	31-ene	07-feb	22-feb
Última	31-mar	01-mar	26-feb	01-mar	06-mar
Amplitud	53 días	50 días	40 días	42 días	25 días
N.º años	8	13	17	17	17

Tabla 1. Fenología del primer canto territorial de cinco especies de aves en dos localidades de la Comunidad de Madrid.

(6.II.1996) hasta el anochecer, con una mayor frecuencia durante las primeras horas de la mañana.

### **Mirlo Común**

Los primeros cantos suelen escucharse en el mes de enero, con la media a finales de mes (tabla I), mientras que en las islas Canarias empiezan a oírse a partir de diciembre (Moreno 2000). Esta especie inicia su repertorio vocal anticipándose al amanecer (según las observaciones realizadas hasta 4 horas y 36 minutos antes de la salida del sol), aunque es posible que los cantos comiencen más temprano o que no se interrumpan por la noche ya que se lo ha escuchado cantar al anochecer de forma continua hasta bien entrada la madrugada. Según Moreno (2000), el canto nocturno del Mirlo Común en las ciudades se debe al estímulo de las luces artificiales. Si no hay nada que altere la actividad vocal del macho, el canto continuará emitiéndose hasta el mediodía, con alguna que otra pausa, momento en el que suele disminuir o cesar por completo hasta su reanudación por la tarde. En cambio, lo que sí parece afectarlo es el viento fuerte (cuando la velocidad media del aire está comprendida entre los 41 y los 70 km/h; INM 1992), ya que en tales ocasiones nunca se ha detectado el canto territorial en el Mirlo Común.

### **Gorrión Común**

Esta especie comienza a emitir su canto territorial a mediados del mes de enero, con la fecha media a finales de dicho mes (tabla I). Se ha observado que ante condiciones atmosféricas desfavorables, como la aparición de chubascos tormentosos, cesan los cantos, reanudándose tan pronto finalizan éstas.

### **Verdecillo**

Los primeros cantos territoriales del Verdecillo suelen escucharse a partir de la segunda quincena del mes de enero o comienzos de febrero (tabla I). En esta época del año, el aumento que tiene lugar en la duración del día, junto con la mayor frecuencia de días soleados y la subida de las temperaturas, podría actuar como estímulo para que primero cante de forma esporádica, con estrofas cortas, y después lo haga

durante casi todo el día, hasta conseguir que el canto sea más variado y persistente. Por otro lado, según las observaciones realizadas, los cantos parecen disminuir o cesar cuando los vientos son moderados (velocidad media  $\geq 21$  y  $\leq 40$  km/h) o fuertes.

### Verderón Común

Según se ha podido observar durante el invierno, el Verderón Común tiende a congregarse en pequeños bandos con individuos de su misma especie y a menudo con otros fringílicos, en pinares, olivares y zonas de cultivo. A medida que transcurre esta época, los grupos empiezan a separarse y sólo permanecen juntos cuando van a campear en busca de alimento. Hacia febrero, los machos se dispersan y empiezan a emitir los primeros cantos territoriales (tabla I), cuando la temperatura del aire experimenta una lenta pero gradual subida como consecuencia del alargamiento de los días. Destaca en esta especie la escasa amplitud obtenida, de menos de un mes, lo que indicaría una fenología bastante constante entre años.

## CONCLUSIONES

Las especies que antes inician los cantos territoriales son el Mirlo Común y el Gorrión Común, seguidos muy de cerca por el Verdecillo. Algo más tarde empiezan el Verderón Común y la Perdiz Roja, aunque para esta última, con una muestra de solo ocho años, hay que considerar el resultado con cierta cautela.

La amplitud de los intervalos registrados parece estar en relación inversa con la serie de años considerada. No obstante, las diferencias metodológicas empleadas entre especies podrían explicar estas diferencias.

Algunas especies emiten parte de sus cantos territoriales por la noche, como la Perdiz Roja que puede hacerlo unas horas antes de que amanezca, y el Mirlo Común que, posiblemente, lo haga durante toda la noche. Este comportamiento no se ha observado en las otras especies tratadas.

Por último, determinadas condiciones meteorológicas, como las precipitaciones de cierta intensidad y los vientos moderados o fuertes, podrían afectar la emisión de cantos en el Mirlo Común, el Gorrión Común y el Verdecillo. Esta posible influencia de las condiciones atmosféricas en el canto de las aves también ha sido observada en especies como el Cárabo Común (*Strix aluco*) y el Mochuelo Boreal (*Aegolius funereus*), en las que se han encontrado una notable disminución de los reclamos cuando llueve o hay viento fuerte (Mikkola 1983).

## AGRADECIMIENTOS

**M**i agradecimiento a los revisores anónimos y al comité editorial de este Anuario, quienes han hecho posible la mejora del manuscrito original con sus comentarios y sugerencias, y también al tesón que demuestran cada año en la realización de este magnífico proyecto. Juan Ramón Buenadicha Iglesias leyó el texto final, modificando algunas frases del mismo.



## BIBLIOGRAFÍA

- ✍ Del Hoyo, J.; Elliott, A. y Sargatal, J. (ed.) 1992. *Handbook of the Birds of the World. Vol. 1. Ostrich to Ducks*. Lynx Edicions, Barcelona.
- ✍ Hagemeyer, E.J.M. y Blair, M.J. (ed.) 1997. *The EBCC Atlas of European Breeding Birds: Their Distribution and Abundance*. T & AD Poyser, Londres.
- ✍ INM 1992. *Manual de términos meteorológicos*. Suplemento de La Meteorología en el Mundo Iberoamericano. Instituto Nacional de Meteorología. Madrid.
- ✍ Martín-Vivaldi, M. 2001. El canto de la Abubilla. *Quercus*, 179: 12-19.
- ✍ Mikkola, H. 1983. *Owls of Europe*. T & AD Poyser, Londres.
- ✍ Moreno, J.M. 2000. *Cantos y reclamos de las aves de Canarias*. Publicaciones Turquesa S.L. Santa Cruz de Tenerife.
- ✍ SEO 1994. *Atlas de las aves nidificantes de la Comunidad de Madrid*. Agencia de Medio Ambiente y SEO/BirdLife. Madrid.